PL
2615
K6
1699
V34

桐川俞長城論次

陸圓沙稿

H. … CHINESE LIBRARY

題陸圓沙稿

南華楞嚴古文中逸品也能擬之而傳者誰歟萬曆之末與學横行二氏浮詞盡入文字理旣不實語又不馴不師其意而師

其詞未有能傳者也夫南華之美在奇變楞嚴之美在妙悟有是二美而原本於經史折衷於程朱然後可傳圓沙先生得之是以淡宕而神不薄高古而膚

不盈圓沙為前朝名士少年同
學盡登巍科丁酉鄉薦得而復
失遇亦窮矣當時主司收羅物
望以厭人心圓沙為魁可謂至
明然使以圓沙之文而蹈投道

路縱有巨踉孰從而辨之哉惟其美而可傳圓沙雖窮亦可以不愧矣夫

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

順治朝

陸燦

孝弟也者 二句

君子不器

子游爲武 一節

志於道據 全章

先有司赦 三句

行己有恥　四句

賢者識其　三句

物有本末　一節

有德此有　四句

執柯以伐　三句

詩曰在彼　一節

仲尼祖述　二句

上律天時　二句

聖人人倫　一句

目終

孝弟也者　二句　　陸燦

惟孝弟能生仁知本之論也夫為人固必為仁而為仁之本非即所云孝弟乎不可詠歎而得之乎且吾於務本之君子臨之以至大之名而以道相許則固全乎其為終身之事矣其不為人事所急者則必置之其為人事所急者則亦置之非終置之吾人終身奉道恒誠然不自恃者生所歷之途長徃徃以一二大端敗也於此思本本可申論矣（從上節折入來路甚真）凡本設於身心之間而天下學問無窮之事接之而起作亂犯上逆德也君子將以遠害而反是則順德也君子將以興利本（抬身）制於清濁之原而天下治術無窮之事效之以行作亂犯上咎徵也

〇治〇世〇兩〇意　兼〇舉　與　具〇匯〇全〇章〇文〇結〇比〇同〇
君子於焉萃剛而過此即休徵也君子於焉出治故以吾所云孝弟
也者思之同一形氣大率觸於愛耳觸於愛而不伸則平常者先錮
其習也孝弟既立即不敢忽於父兄之前矣於是有所哀痛為蒸民
〇其〇中〇有〇暗〇級〇
勸相皆此不敢忽之心所察識擴充者其在於民與在於物不得不
劃〇住〇上〇句〇
為枝葉之附焉故知孝弟之德之可守而不易也豈無施暨大率動
於情耳動於情而不遍則切近者先薄其植也孝弟既立即不忍傷
〇愛〇敬〇分〇柱〇
於父兄之意矣於是有所設施為天下發仝皆此不忍傷之意所引
伸彌長者其在於民與其於物不得不為後起之緒焉故知孝弟之
〇轉〇入〇下〇句〇撥〇出〇奇〇妙〇
質之可推而無方也一假如孝矣弟矣不繼之以仁則亦已矣而非孝

弟之罪也其視孝弟之人不過為鄉黨自好之人乃有習而不察者
○眞○本○朱子○○○○○○○○○○○○○○○
不知其以實心實理施為實事固可塞天地橫四海也平心而縱觀
○庭○二○補○出○工○夫○○○○○○○○○○○○○
得失厚薄未嘗不了於心胸願力行之何如矣是以敦俗即物之舉
殆亦以次第準之而初焉必有所大借假如孝矣弟矣可以仁矣不
○為○字○不○放○過○
坊之以為則又已矣而非孝弟為本之罪也其視孝弟之理不過為
淑善自完之理乃有置而不道者不知其以至性至情沛為至德固
可覃恩畢致懷保也虛懷而靜對尊親民物未嘗不歷歷自警願講
求之何如矣是以孩提稍長之習始亦以飲食處之而終焉必有所
○補○足○程○子○意○○○○○○○○○○○○○○
自遠夫論仁為心之德則孝弟本於仁者天命之性也論仁為愛之

理則孝弟為〻仁之本者率性之道也孝弟也者其始為仁之本與而顧可以不知所務歟

孝弟為仁之本為字中儘有善推之法固非孝弟生仁亦非孝弟便了却仁中事也處〻着眼為字善體程朱語意超逸而復渾厚文境絕人

君子不器　陸　燦

朴菴

惟君子有不窮之學。故有不窮之用也。夫適於用之謂器。而器未有不窮於用者。君子學以進德。而豈以小成限歟。若曰天下之事物無窮。究也止此一理耳。逐事物以治事物。其患在不能窮事物以歸一理也。即逐事物以求理。其患又在不能推一理以貫事物也。要之視所學之淺深。以為候功深而理足。德立而道明。夫乃可獨觀乎昭曠之原。已聖人吾不得而見。得見君子者斯可矣。何也。從容中道。此聖人範圍曲成之能。非下學之事所責我也。若夫學者窮理以致用。而用有未裕。則於此見盈。於彼見絀。必其平日之義未精。仁未熟耳。德

本朱子

直。透。本。原。

感化神此聖人顯仁藏用之妙非大賢以下所與焉也若夫學者致
知以格物而物有未格則今日治數明日治理必其畢生之知未易
能未簡耳君子則何如乎謂夫天下凡有可見之跡者皆器也自學
○不○說○壞○器○君○子○身○分○
者視之皆為吾道之所寓以器視器為方為圓其勢不能以相無而
○愈○高○
亦不能以相有為其拘於跡也而以道視器則非方員之為而有所
○為○守○其○運○用○之○變
以為方為員者焉追於吹累極而變化呈則規矩生於其心矣揮斧
○意○木○梓○人○傳○
者曰右顧斤者曰左及其方員之既成也省工者特書之曰此誰氏
之能也而他工不與焉君子之學物莫近於此也凡有可致之才者
○器○亦○不○
皆器也自學者視之皆為吾德之所形以器硯器有平有直其數之

客易到力見君子用力簡而收得錯

所取常多而所用常少為不給於才也而以德視器則非平直之為

有字是包蘊之廣

而自有所以有平有直者焉迨於人工錯而天機接則準繩出于其

手矣不炫能而矜名不親勞而侵職及其平直之各當也食功者群

謹之曰此何術之致欤而曲藝不與焉君子之學事莫善于此也一考

處上點器字不迭說用

工察于習俗因而以有鑄有函有廬有弓矢之器此豈其與學而私

理精而筆曲

授者哉夫人而能為之夫人而能習之也工恃其習而學者恃其所

習之性性者自然而載衆理者也一無所能而無所不能無所不能

之不可以一能限也明矣特患不自治其性耳而君子之治性也精

吾十身上來嘗無器

矣故身通六藝而非有餘聖人取諸八卦因而以有綱罟耒耜舟楫

○但○不○器○耳

宮室之器此豈有成法而可師者哉聖人之師卦聖人之善師其心也聖人師心而學者師聖人所傳之心心者至虛而含萬變者也一無所有而無所不有無所不有之不可以一有囿也明矣特患不自用其心耳君子之用心也熟矣故才兼數器而無不足盖不貴逐應之能而惜則正施則行者矩度殊閑也亦何取乎專家之學而可久者德可大者業陶鎔有素也故曰君子不器

○更○精

緊切器字講出用之不能相通再轉出君子之不器来其所以不器之故又能切實言之而運筆靈妙兼擅考工南華之奇

君子不　陸

子游爲武　一節　　陸燦

宰以得人爲急故於事之小者不敢忽也夫武城雖下邑如滅明者乃君子之選也舉其二事豈不卓然世俗之外而子游其置之乎且天下風俗係於邑宰聖門之從事於茲者多矣吾夫子既已不得見諸行事退而與其徒講論大體固未有不序進人才而屬以禮樂之治之者於子游初爲武城與夫子商得人見其高致妙用而非常格

〇眼〇目〇　〇高〇耿〇介〇者〇

世法所能拘也宰之意不在於得人則有不得人之弊小人日進君

〇志〇下〇文〇崇〇風〇雅〇者〇收〇靈〇警〇類〇爲足自〇遠〇者〇進〇一〇變〇俗

子日退簿書期會之法日詳取友尊賢之意日簡宰之意在於得人

〇切〇本〇題〇

又有得人之弊巧者日進拙者日退緇衣旌旄之禮日多秋水蒹葭

之風日遠若是者宰欲得人而得人又有高致妙用宜夫子之問以（古雅）
此為急而子游答之曰偃蓋有之矣澹臺滅明者其氣雖武其名嘗（運用寔事人）
重於諸侯去就取予已得之南游相見不必武城之下車其貌雖寢（多不解）（補上）
其行昔推於夫子高視濶步或得之及門受業不必於偃之至止獨（補上）
自武城風聞而得一事焉目擊而得一事焉即如由徑捷足便利之（閒見二意曲洗惡去同）
所為也由之其可也而滅明則斷斷乎其不由人必曰此病迂者而
偃以為此足以觀滅明矣偃之室于犢請謁之所在也至之其嘗也（轉句有神）
而滅明則斷斷乎非公事不至人必曰此簡出者而偃以為此足以（空中懸想以予羽像贊）
觀滅明矣其人舉動光明高蹈泥淖之中遠遁氛囂之上苟照其性

之所喜而就世好則中必有所不忍由是可以爭利而有不爲也決
(自快淡甚心曲方是真知己)
於一往嘗不得所摧折之端推此志也陽侯之波起於前而不懼矣
(寔事)
其人意思高遠澗畧杪小之禮宕軼人間之事苟降其心之所安以
從流俗則中必有所不堪由是可以隨俗而有不爲也勇於自好嘗
(寔事)
不得其苟且之處推此志也千金之璧投于左而不顧矣生平之節
無論而刺取二端犂然有當於予心顧不知于時好何如天下之才
(居旋)
甚多而近摟下邑逸事足傳於空谷顧不知于夫子之闇又何如
寫予游與臧明神交處辣落古淡綽有餘情。世之習舉業者經
史悉置高閣粗粗問及五霸七雄即不知顛末試覩周葉峯子藏

篇錢湘靈減明篇徵用事實令群兒驚走然則家語史記韓詩外傳說苑新序諸書豈可一日不讀而頓葬埋閣本頭中没世而不思出乎

子游為

志於道據〔德依仁游藝〕全　陸粲

學者所當用力、聖人為敘其全焉、大學者之心各有所用、而非聖人區之以道德仁藝。得無有不獲其所者哉。且夫人有心而不能必其自用。無為貴學矣。自必其心於有所用而用之。未必其各當。則又無為貴學矣。何也。天下固未有無所用之心。一則皇皇焉如有所索而不得。一則詁詁焉如有所執而得之。一則循循焉守而勿失。一則浩浩焉落落焉無所往而不得之矣。天下未有多所用之心。初則斷然其有所嚮而不發。既則確然其有所獲而勿發矣。更進而恬然與之為相得。抑又進而泮然渙然無所得無所不得而無所務也。此何為者

上一層　下一層

○號○志○據○依○游○

○字○、、○的核○切○文○法○各○樣○

○上○四○字○

○先○分○好層次○

歟吾取而名之曰志曰據曰依曰游有非所志而志者曲學之細異（者起跌四於字）
學之岐以志〻之不能以志辨之故志克有力矣必問其志於何事（讓實）（於字出）
有非所據而據者淺嘗之喜外至之得以據〻之不能以據正之故
據則云獲矣必問其據於何物然後乃可辨其依〻之於危則身與（遊落）（唯實）
心俱危也依之於安則心與身俱安矣而依於何而得安然後乃可（變法）
辨其游〻之於粗則形而上皆粗也游之於精則形而下皆精矣而
游於何而得精夫乃正告之曰道曰德曰仁曰藝前此不知其為道
焉否耳古先王設太學而詔之曰此是道此如其設的以示之曰爾（借四手字唯實）
其志之志不於道〻為虛名於道〻為實位也甚重乎其志之前此

不知其有德焉否耳背聖賢隨事物而辨之曰此是德則如其別物而授之曰爾其據之據不於德〻為散名於德〻為揔義也甚重乎其據之遥接過此則論仁〻則所為確定濟然皆善者也用力漸變法輕矣人心有所萬不能辭之本執着且不可而況縱軼乎非仁一心而權○是依又一心此漸臻純熟地也竟此則論藝〻則所為絜然皆文者也用力抑又輕矣人心有所萬不能釋之理沾滯且不可而況荒落乎游無非藝事而藝無非游理此已證空明鏡也而學全矣

上四字一層中四於字一層下四字一層第一層似二比似入比又似散行中一層四比後一層四比各有變換各有層遞人但賞

其化板為活。舉重若輕。而不知其逐字逐句俱有精義。非空衍變格所能依托。

志於道　陸

先有司赦　一句　陸粲

治人以理治法而宰之大體得矣夫宰不親庶政有司之人雖不發有過之人而尤必得賢才之人先之赦之舉之不容已也告仲弓曰宰天下之政無難以天下之人治天下之政而已雖一邑一家猶是也其道主於簡而寬其法盡於公而明綱紀昭庶事康矣何則政之大法期於圖治宰則無治之可圖所握者大權也與人圖之與衆人圖之尤與一二人圖之人之所以圖其治者宰之所以圖其治者而已政之實績期於考成宰則無成之可攷所持者大體也與衆人成之不得不與衆庸人成之尤不得不與衆賢人成之人之所以考

其成者宰之所以考其成者而已宰莫患乎不知宰之體而下侵庶（頂接）

（串疋與起比不同）

職於是以綜核為精明廊署始驕然矣奸滑之才何難蔽過於覽觀

之間而六計之弊徒設反不足以得賢者其病在於上求下之短士

氣日以傷也夫為政之有司非但欲得無過之有司得百無過之有

司不如得一賢才之有司先之則赦與舉兼行焉蓋府史胥徒俾各

展釆而錯事若引細過以誅猶為掣其肘者也惟汲汲賢才以實之

而已宰莫患乎恃有宰之權而不親庶政於是以拱默為養望僚屬

始解體矣闒冗之了方思藏拙於拱揖之下而三考之法徒迂闊有

時而困賢者其弊在於上蹐下之才士心日以沮也夫為政之有司

方欲得有功無過之有司欲得有功之有司則不能棄有過之有司

欲得有功無過之有司則必得賢才之有司先之則拔與果敘進焉

蓋趣馬綴衣俾各隨才而器使若或以微罪行同於瘝厥官者也惟

亟上賢才以治之而已一邑之政非不可以一人治而出入廢興惟

○溢○体○字○

○串○法○人○與○中○比○不○同○

自渊思虞者為大設官以理而不能為官得人徵文刺識在宰無曲

成之實而有司失敘輔之名善為政者當思所以濟其不足耳一邑

○跟○推○字○

之政不能不與一人共而用舍進退必彰厥有常者為宜得士則與

而未必取士以實授稍充庶在宰有寬大之聲而有司仍未見激揚

之益善為政者當思所以儲其有餘耳至雍亦審其所為宰者而已

饒氏云先有司是綱赦舉承此句來則三句宜串蘇氏云赦其小過賢才可得而舉則兩句宜串但空上串傾無精意以實之則迤邐之態畢露矣看其兩柱雙開逐比換義之妙

先有司　睦

行已有耻　四句　　陸燦

辨志而後論才、故全乎士為難也、蓋士無以行其已、即不問其他矣、有耻者即不辱國之本也、兼是而士為全人矣、今夫相天下士非可以意為軒輊也、其分數定矣、賜曰如何而可謂士、是固有意乎其大（寵全章。）且遠者焉、始之離經辨志、大莫大乎聖賢精一之心、終之最能入官（○昌○明○博○大○之○文○）、遠莫遠乎君國安危之際、蓋士必先從諸此矣、身體髮膚生於父母（○排○已○字○嚴○重○）、此已也者、父母之已也、如臣子之稟君命、東西南北惟所使焉、其何以行之乎、百年之日月無多、而倫常律度各為一書、行之嘗有所不（○婉○下○二○節○俱○納○入○恥○字○中○）能盡、惟是帝王統業、此性自聖、學問人之責、士者在其倫常律度而

士詘然不敢有多所有者惟此兢業爾陰陽五行鍾於天地此巳也（有字出）
者天地之巳也如王人之受馳驅先後奔奏不言瘁焉其何以行之
乎千秋之責倫無窮而壇宇坊表各名一家行之常有所不能副惟
是朝夕乾惕此道自藏經文人之衡士者在其壇宇坊表而士退然
不敢自許所有者惟此乾惕爾恥其所不為尤恥其所當為一心所
（一句當人千百）
判而取舍巳明恥巳之恐為鄉人尤恥巳之不為古人一意所激而
進退以定如是可以為士巳乎雖然士之實本聖賢而命之者也希
聖惟士希賢惟士故但標其所重於立志士之名對大夫而命之者
（不脫上句好）
也世祿則仕世爵則大夫故併兼其所及於掄才又試以行巳有恥

之士而使於四方乎使有正有介有行李凡必倫其人以致其君之（不辱命辭得二）
詞詞固命也其或有詞之所不及而一言之問答繫一事之成敗即
王言凜諸此矣故以善承其詞為不辱使書弔慶書會盟書庭實凡
皆緣其事以將君之意意亦命也其或并有意之所不及而一刻之
顏色關兩國之戎好即天威凜諸此矣故以曲全其意為不辱則不
辱君命者稱焉賜曰如何而可謂士必也如斯而可謂士矣士莫重（提洗恥辱義）
乎遠恥辱也恥自內出者也情雖發乎幾微而義實形于踐履恥之（補意）
有於其心則恥之無於其事可知也辱自外至者也釁苟兆于詞色
而憂上殄于君父惟不辱之可以報吾君則必不使辱之加諸己又

〇可知也、、而士不綦難哉〇

遂比樹意〇淵實精當〇而鍛鍊組織〇更極巧法〇原[illegible]岳〇山勢鎮地〇擲地金聲〇非虛美也〇

衍巳有　謹

賢者識其　三句　陸燦

以一代之人、徵一代之道、而道備已、蓋人有賢不賢、而大小各隨其所識、皆載道之器也、人人可以立教矣、今夫道必繫乎其人何也、有道而後有人者也。一代祖宗之澤所由隆、有人而後有道者此一代學問之源所從出也。故徵學術者、先正道統、正道統者、先審人才、今也文武往矣、文武之道乎何有、吾則以在人之說申明之道之無大無小者精於貫道之旨也。聖人相傳、心心相接、不在語言文字之間。故非學者所得而論、道之有大有小者、詳於求道之旨也、器亦銘心數亦呈理、凡在紀綱風俗之内、皆非學者所得而畧、乃說者曰、道之

○刻○去○一○一○會○題○義○乃○清○

〇翻駁有學識不同〇虛套〇

大者如井田封建廢矣其小者但見於左太司馬商賈男女之間必

〇先〇李之下〇意〇

穎生知之人損益之大者如周官周禮僅矣其小者雜出于府史胥徒酒漿惟幕之屬必賴有聞知之人裒章之若然舉天下之賢者不賢者皆無與於人之數即無與於小大之數遂俱無與於道之數乎

〇三〇段〇見〇辯〇圖〇通〇周〇

而不然也有因其分而命其人之賢不賢者士則皆士也大夫則皆大夫也民則皆民也各從其分之所職掌而識大小者一矣有因其才而命其人之賢不賢者長於詩者詩也長於易象者易象也長于禮樂春秋者禮樂春秋也各從其才之所傳習而識大小者又一矣

議論筆法俱各不同

抑有因其類而命其人之賢不賢者博物之韓宣鄭僑而君子也蓋

卦之穆姜而婦人也。明曆之絳師而役夫也。各從其類之所証據而識大小者又一矣。謂道在大賢人之賢也。（俱揚）謂道在小不賢人之賢也。識其大不知道之在大賢人之不至于聖也。（俱抑）識其小不知道之在小不賢人之不至共賢也。謂道不在大不在小則不賢者置之矣。（又補）併賢者亦置之矣。無所取之于道。即無所取之于人也。謂道亦在大亦在小則賢者不得置之矣。併不賢者亦不得置之矣。所爭不于人之賢（明透如此）不賢。而於道之在不在也。道在大小矣。大小在人矣。則無問賢不賢（出得恁樣）一人一文武也。無問賢不賢之所識。一人一文武之道也。（霹上帝）蓋莫不有文武之道焉。而仲尼之學有所據而論之矣。（自然）

賢不賢。不分高下。識大小。作一樣看。總是見其偏。未見其全也。主意只在莫不有三字。何暇校短絜長。名手落筆。真識力過人如此。

陸雯若

道字只在外邊說。看註中謨訓功烈禮樂文章。何等斟酌。若論到道體精微處。大小賢不賢俱說不去。他人要將道字說得高遠。不知反樸高賢不賢貶落焉。不學夫子地位既低。子貢言語太高矣。

圓沙註解鑿鑿。却又規摹極闊大。極精深。氣局極昌明。極華古。只在道字講得真也。必傳必傳。

呂晚村

尋。行文

脩書既高得解說高破空直走自不見籓籬可限。畦徑可樂書

物有本末一節　陸燦

大學告人以道而又告人以近道之方則當詳之於其序也夫道貪有序也於物與事詳之先後審而可與於道矣自人十有五而入大學則當終身爲道中人矣而人之至於道者或寡非功不足以副之（逆學道字）而識固不足以別之也（論知字）其亦思所爲近道之方至異學之所謂道空而意之者也離物與事以爲無物與無事而終不名道入大學者當實而證之物與事矣小學之所謂道粗而著之者也執物與事以爲物盡於此而事盡於此而亦未得道入大學者當精而擬之物與事矣以物爲物〻非物也道寓物也而物還待道則以物言道而道明

以本末言物而物明我立於此民立於彼由明逮親所固然也夫以本末言物而物明矣（包下節從下攝上）本之中又有本焉又有末焉而末之中又有本（包下節從上題下）焉抑又有末焉本末非可以悉數而無非本末則無非物之所有也（挈出有字）云爾以事為事、非事也道起事也而事還足道則以事言物而物明以事言道而道明以終始言事而事明知引其端能結其局從止（結上節從上趕下）得止所固然也夫以終始言事而事明矣（結上節從下捲上）終之時又有終焉有不得遂終者焉始之時又有始焉有不得遽始者焉終始未可以程量而無非終始則無非事之所有也（所字頓挫振出知字）云爾有本有始所先易知況又有為之本與始所先固自察而上有終有末所後易知況又有為之終與

求所後固自遞而下然而不知所先後者有三患其一則背道而馳所先非先所後非後不至本末交喪而終始斷裂不止其一則雜道而施方圖其先又理其後不至本末橫決而終始糾纏不止其一則倒道而先不急於先專騖於後不至升末於本而駕終于始不止于近道也何日之有若夫汲汲而追之意將如此必先如此知（格物）明德之為親民先也又知明德之所先與親民之所先疾哉（狀書）可語于在明止德在新民矣循循以取之功既如此效自知彼知至善之為明德新民後也又知親民之為明德後又知明德之又有為明德後疾哉可語於在止於至善矣則近道矣

題面結上兩節而題意實起下兩節。全以領下為主。聖經語意方貫徹。自記

雖要結上起下。若空衍無味。糾纏不明。必墮塵障矣。層次中又分層次。皆與上下相關。清快無敵。

有德此有　四句　　　　童燦

蓋衆有以言德慎之所以必先也夫人土財用乎天下者所必資也有德則無不有此君子先衆有而慎之耳且君子既有事于天下則天下之所有成在其度內矣然吾所資者數端則有先于數端之一（○來○路○清○真○）端得國之必由于得衆是也吾所資者一端則又有先于一端之一端得衆之必由于慎德是也夫專治乃其所以衆治也然後知君子（○倒○出○故○字○醒○）先慎乎德之故以為君子是宜於衆有事焉宜於國有事焉而君子（連用十焉字○奇）（○移○置○）未嘗于國有事焉併未嘗于衆有事焉是始將離乎衆與國而孤置（○合○鑄○用字俱奇）一德焉是宜于得衆有事焉蔑于得國有事焉而君子未嘗于得國

有事焉併未嘗于得衆有事焉是殆將兼乎衆與國而合籌一德焉
蓋曰必不可失而必不可不有者惟德耳德則在得衆之先焉散而
對二音散字摠字顛倒九音
言之為衆摠而言之為人德則在得國之先焉摠而言之為國散而
言之為土為財為用今將落上焉不為天下計財用乎非平天下者
之經濟也既為天下計財用則必度其地圖之廣輪若無人以實之
挽末字正焉此字
則六荒而不治究竟不離于得衆之說也則有人在有土有財有用
之先今將岌上焉為天下料民數乎非平天下者之氣象也不為天
下料民數而又不得不視其疆域之廣狭以計賦而量出而持籌其
何補究竟必始于慎德之說也則有德在有人有土有財用之先哉

身有々德之主立於上而天下有不歸心者乎而天下有不納土者乎而天下有不輸將恐後動太府之咨嗟者乎此之以一有合致衆（下三句收入首句）有者也又見有々德之主立於上天下歸心而猶有不盡納土者乎天下納土而猶有未遵貢賦者乎而天下猶有支左絀右煩司農之（首句收一、下三句）（過章飛動筆有化工）告賈者乎此其以一有分致衆有者也然後知君子鑒于無德之失而又預見夫有德之得也鑒于無德之失故慎而預見夫有德之得（全篇要變收拾嚴緊）故生也財用天下之大計也逆而數之自有德始有德平天下之先圖也順而數之自有財用終則又取德與財兩衡之

此題與蓋均無貧三句一例彼釋上所以不患此釋上所以先慎

○耳又此下都說理財○則財用正須為下文立案○玩註不患無三字妙甚釋上起下○乃是題位○自李文正程文以来○作者無慮數千百○家俱未見到若見到此○則題面自寔○題氣自虛○又何暇填寫周禮○

自記

他人亦解承得衆得國○却苦財用二字沒根源○亦解看下文提重財字○却又苦人土二字沒着落○此將財用二字納入上文國字中○不是為財用二字尋根源○正着落人土二字也○欲用上文脫卸○則筆筆提注財用○自筆筆牽連人土○意中只有兩件○手中却仍還他四件○奇才老法○幾于化工○長于以空○寫寔愈空而實義愈出○之

人識之鄉戚歷踐矣然亦決無敢做者○呂晚村

是故二字緣上來不用四則字用四此字此字指上二節言也看

書看定故行文空靈不干機勢筆調上牽本事者

有德光　陸

三

晉書襃成行文亦連。不干桃勞隻闕上字本無者。

是歲二年絲上來。不用而則書用四北字此字指上二節言也菁

之湖之鄕域鎭無集亦林難循號書。呂朗村

執柯以伐　爲遠　　陸燦

詩進不遠之解故於伐柯有催詞焉夫伐柯之詩言不遠也而無奈睨視者已爲彼此之柯矣則言不遠猶遠也中庸謂夫以道言道之〻不遠明而人之不能遠道亦明也故不析夫遠之〻說（猶以爲三字㸃出）至于盡亦不足顯不遠之說至於盡伐柯伐柯其則不遠以爲無復有遠之說者存矣雖然詩人重言柯實一言柯耳孤懸一柯于坎〻之側無所議其遠又何所議其不遠而詩人方欲伸其不遠之指不得不先之（執柯句）以伐而對待之義以起（亦有頓挫）詩人兩言伐柯猶一言伐柯耳空付是柯于丁〻之響就所伐之柯固無所生其遠就柯之所伐將有以形其不

遠而詩人追欲著其不遠之理不得不總之以刻而參差之數以形
彼亦一柯也此亦一柯也不得謂彼此之為異柯而不得謂彼此之
（公孫譽子之文）
即一柯視彼柯失此視此柯失彼一柯在手而兩柯在心心無權而
手有權于無權而目有權矣彼一柯也此又一柯也不得謂彼此之
（遠字摹刻得盡）
即一柯即不得謂彼此之非異柯視尚執無與于伐手專伐無與于
（字字不放）
執一柯在心而兩柯在目手無憑而目有憑目并無憑而睨而視之
有憑矣果遠乎不遠乎殆猶以為遠也夫以非柯視柯而遠遠也以
（用句用字之妙）
柯相柯而遠遠乎不遠者也遠者其遠判乎不遠不能以柯為非柯
（逼醒消字）
不能以非柯為柯人知遠之為遠于遠無疑詞焉爾遠乎不遠者其

遠存乎不遠以柯為柯不能以未成之柯為柯以柯為柯不能以將成之柯為非柯人知遠之遠而又知不遠之遠于不遠多斯詞爲爾然終何以定不遠之則乎理必絶乎形埒而挹彼注茲則勞而莫覈于強設而比權量力則因君子故覩乎此而起悟也

思路刻深神致跳躍筆法字法古奥離奇直入蒙莊之室

伐柯以　陸

詩曰在彼　一節　　陸燦

君子之所以有譽者、咏詩以美其不驕也、夫善制之君子、即有譽之君子、觀詩所以美夙夜者、王者之心、至今存也、謂夫儒者將以進斷王者之業、豈惟是紀謚號示珍符云耳、蓋必得其所以致此之由與夫不待不詳乎此之故、反覆而推原之、歌咏之篇、往上而合也、以君子操制作之權、宜無所不得之於天下矣、而必事事盡善、乃如此由

○從○世○為○天○下○逆○入○　○未○有○不○三○字○振○起○

下觀之、天下已悉在君子宏備之中、幾不測上之皇皇者、何故由後觀之、天下已久在君子垂裕之內、亦不知前之翼翼者、何心、蓋嘗取振鷺之詩以觀君子、君子之於天下、事既備矣、此一端焉、欲求詳也

○緣○上○節○起○末○句○

彼一端焉又不得不求詳也此非詩人所謂彼此也而即詩人所謂（斷章取義引詩活潑）彼此也以其有無惡射於彼此者也而心亦既勞矣朝於斯焉匪敢懈也夕於斯焉又匪敢懈也此匪詩人所謂夙夜也而即詩人所謂（君子但求寡過不求有譽）夙夜也以其有庶幾永譽於夙夜者也夫然而君子豈有所求於天（容此處又宕得好）下者乎豈無所求於天下者乎有所求於天下者非天下率循之實乎無所求於天下者非天下歌頌之名乎（拖占不驕）有所求於天下而天下率循之是君一以其實予天下而終不敢以其實驕天下無所求於天下而天下歌頌之是天下以其名予君子而尤不敢以其名驕天下（本到渾成）夫然後信君子之必如此不如此而蚤譽於天下者未之有也一生於

帝王之家又有明聖顯懿之德而不敢恃顧省闕遺謙讓未遑雖駿

映合詩詞

奔不肅於此矣身集今古之成又享天地神明之福而無敢怠立綱陳紀萬世法程雖三恪弗慎於此矣嗚乎盛哉

未有不如此句結言居上之不可驕引詩以作反煞批御覽察官止神行他人多費議論總是粘貼不上

[illegible]

上律天時下襲水土　陸燦

又論仲尼作聖之功亦建天地而不悖也夫道在天地未有聖人未
師天地者也仲尼律襲遂與王者同功耳今夫聖人生而位天地焉
參天地焉天地待裁成於聖人雖然此學者所以觀聖人也而非聖（○參○贊○律○襲○各○有○所○指○看○得○融○洽○）
人所以自治蓋大成雖屬神靈之亶而作聖無忘戒懼之心凡所為
求合於天地者可得而進論也何也仲尼未生道在帝王先仲尼而
得道者帝王也而帝何以道王何以法必本會通於造化帝王未生
道在天地先帝王而得道者天地也而天何以運地何以寧又寓神（○四○字○分○明○）
明於氣象則以時繫天以水繫土道之大原所從出也仲尼乃進憲

章祖述而有事焉仰函盖之蒼〻而曰道在是焉攀集無容度矣學天而不至於天吾知仲尼亦不免也不知天之必顯其用于時也（學天之法）天一郛郭耳流行靡盪於不言之表者小人學之於是有作訛成易之（闕陷幾隙具有精來）務大人學之於是有仕止久速之節仲尼法昔惟恐其以私意泥往（四句中又[illegible]出矣）聖也又敬天以求其所至先之而不違後之而奉若一〻放其自然（弟）若繫易以明吉凶作春秋以別機祥特上律可証之一端耳沂天一之渾〻而曰道在是焉圖畫不再出矣學地而不至于地吾知仲尼（學地之法）又不免也不知水之必因其勢於土也地亦寡潤耳坎行艮止於耳之前者賢人學之可以觀安生牧仁之妙聖人學之可以定徽彰

剛柔之則仲尼法天惟恐其以私意鑿天時也又敬地以精其所至

象之以永貞應之以無疆一之效其固然若過杞宋而學禮辨齊魯

而知政特下襲可擬之一事耳一日用云為之內而條理秩然于是以

吾心之健追天於不居之日月雖至老而忘厭倦以吾心之順法地

切定妙悟

於各得之高深乃疏水而妙行藏神化不測誠非學者所能知而止

小德

清下寧未嘗不以其身稟承乎其際則律自律襲自襲一身分師兩

大之用處公無我之中而時措渾然於是於穆不已者合乾道之變

化而學者强命之曰忠曰恕動靜無方者觀地道之順成而學者分

得之曰知曰仁隨物賦形誠非擬議之所到而上行下濟未嘗不以

其學融貫於其中則律即襲、即律兩大總歸一人之心嗚乎偹矣學天者學其時學地者學其水土祖述憲章而不上律則病于拘滯上律而不下襲則遁於虛無律襲中亦有小德亦有大德識理如數家珍而皆題中應有之意奈粗心人領畧不到耳

聖人人倫之至也　　陸燦

將勉當世以人倫、而推聖人以立極焉、夫人倫不離乎人以為倫也、而聖人為至、非推高聖人以為不可及、亦曰人倫當以聖人為規矩

妙全章起破空而來

云耳、且天下非一二事而治亂究也、止一二事耳、天下非一二人而治亂究也、止一二人耳、夫所求止一二事、而副之者一一人應、非所以論數事之材而尚論古者數人之量也、則先觀之於其所總矣、規

為君為臣事君育民

矩為方員之至、固已、今夫人各自為一倫、又人與人共為一倫、各自

一證

為一倫者不相謀、亦不相襲、共為一倫者不相背、乃適相成、此如方

五倫

員之變化而無窮者也、誰則觀其變而合之乎、經今夫人一身當兼

（心中單提君臣餘可類推）

衆倫而一心先謀一倫身兼衆倫者倫與倫相遭之數心謀一倫者（二証）

人與倫相接之理此又如方員之一定而不易者也誰則守其常而（堯言）

制之乎變蓋上古有聖人爲人倫未生聖人生人倫也或以天合或（三証）

以人合猶夫以規矩起方員也而聖人非有他也人倫者秩叙乎天

聖人同天之無私者故人倫肇造於聖人之手中古有聖人爲人倫（法堯舜）（四証）

既出人倫出聖人也或以恩勝或以義勝猶夫以方員熏規矩也而

聖人非有他也人倫者各足乎人聖人一人之無欲者故人倫肇修

於聖人之世然則聖人其有獨至者乎夫聖人有獨至無偏至也有（盡道）（仁而已矣）

獨至者無遺美于倫之中無偏至者無溢美于倫之外人有此倫人

人有一聖人在其身而絕德必歸之聖人比人倫之幸也然則聖人其有各至者乎夫聖人有各至無私至也有各至者聖人之行事有不同無私至者聖人之處心無或異人有此倫人上有一聖人在其心而絕業但屬之聖人此又非人倫之幸也是故以聖人予人倫而人倫不加益何也有是人則有是倫方員未嘗求多于規矩也以人倫擬聖人而聖人亦不驚何也為聖人則為是人倫之至規矩未嘗帀美于方員也人奈何有為方員而棄規矩者

此節是以擬體要人取法聖人猶之為方員者必取法于規矩時文亦知烬下發意但離者多而合者少則規矩方員之喻亦空設

矣字〻動下。以回頭上文。此看書行文之妙訣也。自記

冒全旨以立言。但覺書意有限。而文境無窮層叠變化。觸處迷離。

跟定喻意。針線不放。靈心妙手。

聖人人[illegible]

桐川俞長城論次

俞卲除稿

傳稿原序

丙辰春予試南宮受知於車與參夫子之門車夫子故桐川俞以除先生所取士予旣謁車夫子車夫子時爲予言先生之道

百○十册

德風采及所爲文甚悉先生文
予向所深嗜第不見其全稿及
聞車夫子言雖未得親炙乃益
向往之甲子秋予奉
命典試兩浙闈中得一卷法老而

氣蒼嗟賞艮久定元者九日因
二字誤置第二折卷視之則俞
子寧世郎桐川俞以除先生之
季子也寧世來見予出其稿相
示予因索先生全稿合而讀之

如出一手又先生甲午榜亦以
掄元不得而置第二寧世不獨
文相似而科第亦同乃益驚歎
寧世既入館中朝夕過予邸論
文不輟其爲人恬靜而堅栗與

車夫子所言先生之道德風釆
絕相類乃知寧世非獨其文而
已人亦似先生壬申九月寧世
忽謂予曰某病甚將假歸以古
今文籍自娛視富貴澹如也予

異其言然固留勿能得今年夏
寧世鄭示予謂其所選古文數
冊及先正程墨大小題俱以次
告成而以先生全稿爲之倡因
乞言於予予謂先生之文海內

傳之已久而寧世復能振其緒尚奚以予言為然予聞先生居諫垣家無一旦儲惟圖書數卷而已今寧世甫得一官即飄然長往以刪定為事夫先生不事

生產而以詩書傳其子寧世不
樂仕進而以文章顯其親足以
愧世之貪黷而浮競者矣余既
私淑先生之門下而又與寧世
有一日之知因序其始終如是

喜怒哀樂　　俞之琰

言顧行行　二句

懐諸侯則　二句

以予觀於　一節

禮下取於　二句

君子深造　一節

有布縷之　其二

信近於義　一節　　俞之晱

慎終於始而人已可皆當矣夫信恭與因皆己之接人者也吾慮其卒當慎其始此有子所以立則歟今使君子處世而一時皆慷慨致敬爵為人宗誼非盛業哉然而外矜高節內辭淵心吾猶未見其能得也（名論可佩業紘）何也欲美之甚必以惡終猶名之弊終于實喪則期募過于身然之間莫若權其當否而豫為之所始人之相期而有信相接而有（端倪）（此後局勢如六花六陣矣可）恭相濟而有因三者非特己與人所甚重歟夫使世而古道不尊性情自惜則賢不肖之相濟亦已久矣奚俟其既失而後辨哉（闊匠）然而視事太易歷事方識其難待人有餘處己每多不足或輕許而亦輕倍（有得之言）

或容耳而行亦耳或合易而離亦易若是者何也患在于任意而初
終莫必也夫古人溫恭敦厚譽望已集初無可市之名今人慷慨折（跌宕入古）
節意氣過高反乖正大之誼豈其時勢之不相及哉所操之道異也
故均一信也然信而後言言為考辭言而後信信或降賊均一恭也
而寡過之恭其外易辭畏給之恭其仁可奪至于無知謂之友而或
百年以為藉有知謂之至或一月以為基相固者人烏可不審也誠（可字遠字推論極活）
得其道則雖不盡遂意之時而此心可信其無尤不得其道則雖成（一他力有千鈞）
有倖得之日而終身恒虞其莫恃至于莫恃而欲其內不失已外不
失人也實難一傳育之矣信在言前言近義也然諾無取乎口惠吾知

其信而不作濟言者言後無憂諾責禮有之矣恭以遠恥言近禮也
溫文無取乎貌親吾知其內不致慚乎君子者外不致侮乎小人記
有之矣舟車相濟言不失其親也結納不務乎豪舉吾知傾蓋恨相
玲瓏一年可字遠字愈醒
知之晚者終身有慕用之誠即或時睽勢阻而盛節區于殷情雅量
萬盛韻宗
乖于所遇然君子之侍以後言遠恥而得所宗者道必由此不然而
先我未審已事徒悲豈不悖哉夫絕隨之覆轍既不可從堅哲之推
餘韻悠然
宜又不易學君子亦惟求其近與不失者而我焉耳彼世之持己與
人者其人之遠近得失果何如也
兩可字一遠字就理而言鎮之乎若即可決之于終下句即從上

句看出○起伏照應○古氣縱橫○直有飛電掣之勢○

齒丘子　餘

子曰吾十　參　　　　　　　　　　兪之琰

聖人以學達天下而自述其所得之序焉夫爲學基始於志而漸造於純自十五以至七十其序不可躐乎夫子自述以勉世也曰理自進而無窮功積勤而有驗故爲學而以與年俱進未有不逝汝其孟者立爲身歷之而能言其槩已今夫向勉㦲安者道之常致而下學上達者立之實功然其中有序焉不可誣也益端尙未正則見異易遷必難㦲明體達用之材趨慕既堅則矢此不移自可牧漸漬優游之效此其功必自志學始立也猶憶入學之年與辨志之後其時適相符也益吾十有五而志於學無一毫此物知之始基者耳自是之後

嵬　提　高　濵

立　願　始　此　不　確

有行之可據者焉有知之無進者焉有知行皆底於純者焉若此者或十五年而一進或十年而一進云益志之既久則虛者漸實而心能守理學之既深則博極反約而理足持心吾至三十時而自覺有異也則立也所謂行之有據者如此雖然學未通微其明不足稱權常變無異理而足乎內者自可以應外天人無殊致而晰乎原者自可以窮源而不惑而知天命此吾四十及五十時事也所謂知之處進者如此雖然學未自然其功無可已也心與理融覺形聲之自合事與心習垂律度於無端而耳順而從心所欲不踰矩此吾六十及七十時事也所謂知行之皆底於純者如此也由今遡昔若始

（學二句閒雅）（是深字二精切）（串下好）（做下句從上句生出滑學十次第）（精確）（一結道錄警策）

淺而終深由昔遞今若先難而後易不知志即始欲之心學乃

於矩有爲有守者盡性之始事忘形任心者達天之極功初終無二

致也但因功而有與焉耳雖逌此以往未之或知其已然者敢自隱〇虛〇宗〇一〇語〇正〇見〇聖〇學〇無〇有〇已〇時〇

以覲世乎哉

提挈關鍵慎重謹嚴而風度安閒神味雋永錘鍊極工淘洗極淨

慶曆名家無足與抗衡者

予曰吾

俞



子語魯太　節　俞之琰

聖人以語存聲、古樂至今存可也、夫樂之難知者其聲亡也、夫子以

語存之、其有後世之慮與且古聖引翼後人之具禮樂其大者矣乃

（主聲寄聲器等論有本）

三代以降古禮傳矣而樂不傳蓋六經言禮而樂主聲聲雖空言寄

也故學士素聞樂記之遺文而不能一奏六經在文而樂寓器器豈

自為鳴也故伶人日習太常之筍簴而不能存神夫一樂也帝王以

（[illegible]見閑係）

教國子而儁者期于大成則商周而下無全才未必非樂亡之故也

太子語太師蓋已深慮之矣、吾聞虞廷不以與胄命伯夷周禮且以

瞽矇屬宗伯是古今言樂有詳畧也六代不以商齊入韶濩列國則

以桑濮易商宮是古今用樂有正變也有詳畧則有輕重而盛衰分
○皮○放○義○論○俱○有○碧○携○
有正變則有向背而存亡係數傳而後樂幾乎不可知矣夫樂不
○四○語○隱○罕○全○題○
可以言傳而可以意悟者也金石雖非一聲而八音皆可共調上下
雖同節奏而一器自有初終然其始也從也成也此次第之可知者
也而翕也純也皦也繹也此音韵之可知者也舉其畧則世所共明
○結○東○
而推其義則聖神難盡使後之人誦語以思音審音以知樂則學士
○照○應○俱○古○法○　○六○律○五○音○配○合○題○面○寄○
不習空文伶工不熟虛器此夫子之意也蓋樂之未作也藏於律聲
○極○旋○極○
之出震而輻奏也太簇之初聲之畧明而相見也姑洗之潔絃之夷
則別其倫無射永其緒然後黃鍾蕤賓得正乎本之位而六律之陰

賜荒矣由今日觀之始知前聖人寸管抒奇而鳴鳳猶存後聖人數言綜要而伶倫可作則雖一器抑揚可悟上下相生之義而不以古天既已生元聲湮絕之憂抑樂之既作也見于音節者觕也畢達者本之角萌徵者祉也既齊者火之長養又受商以繇之受羽以華之然後正宮變徵得仲七律之奇而五音之清濁齊矣自聖人言之于是縣閒搏拊而急會心于詩書隱户靜思而若置身于鐘磬則雖繁音縟節必有還為宮羽之文而不以新聲哀怨啓性情荒亂之失一故司古樂至今存可也

於○等○識○義○儒○者○

作○古○但○由○今○樂○不○傳○無○道○之○者○耳○

宋深博雅無義不到後二比天驚石破絕世奇觀

于語覺　畬

可與共學　節（與字出）　　俞之瑛

學昧其候、故與與居者難也。夫必候同而後可與居也、由共學以進於權、所由晏思而難覩哉、夫子意謂、獨得而不能踰者、進德之功相為以底於成者、輔仁之益。然比而絜之、斷而積之。其中各有候焉。丘蓋豈有望於天下而不可得也。彼夫志衰於自棄、習染於殊途、此不可與共學者也。吾無論焉矣。乃若忠信之質、足以習禮、奮勵之氣、易於罔功。如是者、可與共學也。然質貴於能充、而氣由於能鼓、所當觀乎其吻矣。合與之懸的而示之、其趨也、不能知其必趨也。吾與之刻程而期之、其赴也、不能知其即赴也。夫不有達道者乎、而豈易言乎。彼

禱○一○曾○

○盧○字○轉　棲

○題○嗣○

句；是可與

○三○千○之○徒○是○也○

其學者加以精進則可耳不然吾未敢謂達道者之卽其人也至於參稽之事明善斯深克治之方力行斯勇如是者可與達道也然知必要于真行必貞於一所當視乎其守耳吾與之同得而棄彼忽見

一之徒是也

外物而思悅焉不能禁也吾與之同求而憤彼忽至半途而願息焉不能强也夫不有立者乎而豈易言乎彼達道者進以貞固則可耳不然吾未敢謂立者之卽其人也更有宅心以理欲不能乘制事以義利不能奪如是者可與立也然理則變動不居義則推行不滯所

顏子二問未達

當研乎其幾矣吾與之各勵其德ゝ成矣乃幾微之悟吾不能告之

周公作用洪十二公亦不能測

彼也吾與之共濟其業ゝ正矣乃妙應之方彼不能藏之吾也夫不

有權者乎而豈易言乎彼立者俟其神化則可耳不然吾未敢謂權
者之即其人也○所以耳順從心○得之已者○嘗告之世○行義達道○闇於
古者○想見于今○天下誰為可與權○者○吾益望之矣○
題○泼○補○一○冒○
疏別三等階級○有寃理有寃境○與字疏樣○也作此微得可以耳○
前題後○補懈渾全○天造地設○睢起瓊山西疋于今月○斷不能過也○
○先君子銜文三楚○搞此式士○未及起梓○為門人持去○故稿中夫
登城乙亥秋遊漢陽○得之友人齋中○敢識之以傳世○男長城謹識

發於乙支秋濤漱照[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]
○先說于衛丈三棋○指[illegible]有十[illegible]○[illegible][illegible]○[illegible][illegible]而入[illegible][illegible][illegible]中夫
前[illegible]後補舒運合○天造[illegible]詳○[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]不[illegible][illegible]
然則三年無效○有實理有實○[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]以○[illegible]
有其想見于今○天下謂為可也○靜[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]
聞○矣○微○一○骨○
[illegible][illegible]聞其人之○所以耳順從心所欲己[illegible]當[illegible]之○[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]
[illegible][illegible][illegible]于而[illegible]思言乎彼也○書[illegible]其神化○[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

顏淵問仁　全

俞之琰

聖人以克復言仁大賢詳求而力任焉蓋仁道通于天下而功則不外乎克己復禮也詳之視聽言動皆由己之功非顏子孰能任哉且聖賢之學莫大于為仁仁者理之甚全者也而去欲即所以存理亦以之至純者也而檢身即所以養心蓋其道本乎同然而功存乎獨至非實能體仁者不足以幾此矣昔顏淵問仁子曰子無慕安仁之功而失勉仁之事也吾心有私意焉其與仁相背者非一端而總謂之己吾心有正則焉其與仁相協者非一事而總謂之禮定于天而已則人之擾焉者也吾克之以審然則人盡而天之秩敘已復此

○為○仁○明○切○ ○状○下○四○勿○字○

即礼善之體也禮錫于性而已則情之紛焉者也吾克之以全力則

一○日○

情正而性之品節已復此即自强之用也况以仁為共具之仁則将

○两○句○摶○揣○軽○圓○

與天下共見之而歸仁之效可致于一日以仁為自具之仁則必以

一己自任之而為仁之功難諉于他人從事于仁者夫亦可以決矣

雖然克己者必其無不克者也而己之所托者多則致功不可不詳

○問○目○句○見○関○係○

復禮者必其無不復者也而禮之所辨者微則審端不容不審使非

○四○語○説○透○

條舉其目何以盡克復之功而全為仁之事哉不知仁為踐形之學

○内○外○之○理○

而離仁之故仍在乎形禮為物則之恒而合禮之權不因乎物惟嚴

○借○次○界○限○劃○然○

于視聽言動而凡己之乘于聲色云為者皆可克也惟嚴于非禮之

視聽言動而凡禮之存乎哲謀肅乂者皆可復也去私欲之蔽而理
○挽○首○飾○緊○密○
得其大公天下歸仁歸之以此耳絕外感之馳而心得其內歛為仁
由己為之以此耳類乎于此其知之誠明而任之誠決也是以請事
而無雜歟一蓋大道從逆而得順故功存乎戰勝人心由勉以幾安故
義備于明邪人亦求仁于勉然而已

結構嚴飭體認靜細于題中緊要處不過數語使內外俱融上下
俱徹理學家至此可謂鍊形歸氣鍊氣歸神者矣

擬淵閒 僉

必不得已　去食　　　俞之琰

兵食亦有可去之時、慮變所以經常也、夫使處常而猝震于兵食、則
〇提〇不〇
倘然疑夫不得已哉、去兵去食、聖賢必非無後之計耳、丘為政莫患
〇辨〇旦〇翼〇常〇警〇切〇
乎安安忌一旦之憂而緩急莫否全之求、如國家甲兵積貯一二大
〇曲〇折〇盤〇旋〇說〇盡〇利〇弊〇
事誠非得已、然可先事而圖、必難應變而與、夫既藉民為兵因兵權
食及乎有急又欲困民以全兵食、則聖賢知其不可也、夫子言政亦
〇易〇簡〇平〇暢〇
豈外民信而言兵食之足哉、所可慮者先王寓兵食之實而并無矣
名後世有兵食之名而反失其實、比閭族黨皆吾兵也、而司馬不問
〇機〇筆〇古〇雅〇勁〇老〇剛〇
有軍籍自昭作以供、而丘皆出甲、民知有兵矣、今日之呼轉恤者猶

昔之伍兩卒師也而兵已亾耕三餘一皆吾食也而太府不問有差藏自浚賚以實而辰畝增稅民知有食矣今日之號樂糴者猶昔之田疇樹藝也而食已亾嗟乎食不以寧婦子而以實倉庾兵不以祿

兵食信本不可分為三重遇有歲

菑聚衛室家而以糜府庫是食與民為二民又與兵食為三而兵食之去也久矣奚俟不得已哉然而因循生于安定之時籌畫見于憂

評者以為萬曆末年寔錄不知要乃千秋龜鑑豈獨高

危之日國家因兵議餉而司農告匱君反憂餉而不憂兵為民立兵

晉子

而羽書旣馳民又苦兵而不苦寇是二者之不能俱全者勢也有司征歛民之食皆君食而君知食而不知民疆宇有警君之食皆民食而民知食而不知君是二者之不能兩存者亦勢也從來軍政之壞

每月有空籍而無勝兵故養兵之日其數羸用兵之日其數減也夫省無名之費以蘇父老之心則境內之士氣可揚昔先王寓干戚于主伯亞旅之中無名募之煩而數不佚無廩給之費而食自飽足去兵而兵益存從來食政之弊每在有濫危而無徵顧故承平之錢穀（去食○去兵○見○解○獨○別）君不知有急之務救民不給也夫下困窮之詔以悔昔日之然則映日之痍傷可振昔先王藏十千于九夫百室之中二簃不備而君不憂八蜡不通而民不惧是去食而食益足嗟時當倉卒每多增制之（可○為○痛○哭）憂因災益兵災已而兵如故因事加賦事罷而賦猶存所以聖賢識（讀○將○兩○段○是○已）減而不識增抑勢當流極恒多更決之援冥兵去害則後日之害反

深阪征斂弊則異日之弊益大所以聖賢言去而不言變不鑒夫子

與子貢果且為權宜之說乎哉

上下古今治亂之林持為傾鑒獲有沉刻激切之筆以達之[illegible]

燃看痛豁也從常經濟文字尚高十倍浮靡者無論已

下學而上達　俞之琰

聖人自明莫知之功以近人而益遠也夫下學近人而人不異上達

遠人而子乃自異故其功之所得子亦終於自明耳今夫發視夫事

者遺事以明高深求夫理者騁理以矜異其人皆示知於事理之間

〇對〇莫〇知〇句〇意〇曲〇而〇筆〇㸃〇

者也而實未能自致於事理之功不知循事者不以事終而進理者

〇淡〇承〇

不以理始而其功非絕人以知也然而吾恒有知之不怨不尤吾已

忘乎外矣順逆猶足移情以有名之見者存也遠乎名近乎實矣夫

〇從〇上〇折〇

名不必與實違而功荒於譽處不必與實期而理集於虛故於世有

〇來〇思〇路〇幽〇雋〇極〇刻摯〇味〇

所忘者於身皆有以自信得失猶能攖慮以有境之見者存也濬乎

境貞乎心矣夫以心忘境則無逢世之修以心從理則有因心之獲鼓於外有所觸者於中皆有以自考我果有異人乎哉我果無自異乎哉我同下學而上達者也天下無異理也學何以有下之分學之下也（天人二義確不可易）因乎天而命之者也明倫著作古人既立極於前我何能表異於後率乎行習之常以為下則誠下矣（說下學乎了無奇正對莫知）然詩書之文甚平而內其蘊（上達即在）可以希聖臣子之倫甚切而極其理可以感神上達之術〻自致也（下學中語〻切寔）此我自信於致功之日者也天下無異學也學何多下之名學之下也又因乎人而命之者也清虛元渺今人多自高其術我何可復騁其奇循乎中正之軌以為下則誠下矣然仁義雖屢降之號而實於

身則道德始有定名性情亦共有之恒而返其初則皇錫斯非虛界
上達之進於不知也此我自考于得力之時者也名理之所獲非一
是下學自然上
致矣然非身歷焉不能知其中別致之故則未學而妄度之與方學
達翻別警刻
而遽企之失相等耳方其始也心不迎理於先及其既也理不違心
動下句如微波宿漾遠山蒼翠可愛可愛
於後我之致於學者如此然而始不足以震人終亦沈湛自娛耳功
力之所致未可誣矣然非有得焉不能悉前此淺深之數則未學而
厭其無所與便學而哀於中阻數正均耳前無律理之心而與事相
安後無執理之心而與理相應我之得於下學者如此然而初不以
然自遠
世之所慕者自命亦何能以我之所得者示世哉蓋降衷於維皇原

下上二字刻刷新穎

處最尊之勢反以日習而得平而功修於在我本無示奇之意亦然近人而益遠我深欲人之知我以共勵下學之修而知我惟天則冥也

貫通毫厘融於五字中實詮有真諦虛映有遠神

下學而

俞

子曰無為　已矣

俞之琰

聖人嘉帝治之無為而著其德容之盛焉。益無為之治非有聖人之〔三○語○見○分○眺○〕

德而遇其時者不能也。舜所以獨有恭己之化耳。夫子嘉之意謂帝

王之御世也。論功業則以有為〻隆。論德化則以無為〻尚。然而善

〔○題○前○作○落○歸○柳○〕

治之主不世出。至治之時不恒有。吾是以上下古今而彬然於淵微

之治耳。夫古今之稱治者不一代矣。皇古之世。敷一德類能自致〔○兩○蹄○遍〕

太平。然玄靜者在身而艱難者則在世。所以締造方新。朝廷雖無易

〔○發○識○議○唯○傳○〕

直之文。而四海猶存更化之象。三代之隆。皇極既端。亦能坐臻成化。

然簡夷者在世而厲精者仍在身。所以紀綱備攬。群工雖有燕及之

樂而一人友多明作之勤於此而求所謂無為而治者蓋甚難矣上稽帝王其惟舜與夫倦勤之詔史既著其文吾何獨以自然陰薄海之業無荒之戒帝自深其儆（老一流）吾何獨以優游（此卑孰遇說）高玄德之懋蓋舜非崇（微過黃）清凈者也然為於有可為者多見其功為於無可為者并泯其迹時（筆法輕妙）（此）雍之治帝堯開其先而舜以風動承其後難易之幾固已分矣舜亦（意更確方無德在內）非躭遊豫者也然為於獨運者實有不可掩而為於眾襄者名有不必居從欲之治五臣分其任而舜以廣運揔其成勞逸之間又已殊矣夫然則何必更求撫建之功哉洎止既安而後應自捷則亦敬修（[illegible]一轉一帶末句合拍）之是飭而已矣端拱而外復何事焉又奚必更務可見之績哉幾蹙

自禀而無華已康則亦温恭之可頌而已矣垂裳而外何多見焉蓋曲折杼寫渾浩流宕真大家之筆負沖穆之德而無其時未免以綜理傷難名之化處熙隆之時而無其德又或以更張失舜謚之休惟舜善於乘時有以開王始而持帝終深於建德足以謹一身而運天下此古今無為之治所以獨隆於舜也與蓋至治無功帝力亦歸於何有至德無象神明僅著於端居後有作者虞帝其弗可及也已

此與中庸無憂章合看文之無憂不專靠父子舜之無為不專靠君臣以德乘遇義始圓足文之清剛勁折一空古今

予曰無 俞

三劄　俞之淡

者之樂皆從乎理者也夫禮樂本乎心而節之則還以治心畫

與賢友存乎人而道與多則取以輔己樂之以此非從乎理者乎且

〇三〇樂〇字〇盡〇斷〇正〇并〇下〇詣〇矣〇句〇

夫言理而不要之情則必而不要之理則其情亦

不可用吾非謂情之一必與理合也性理為情為人已

之各得其不敢妄用吾情者正不敢輕置吾理焉耳損益之樂不同

〇刻〇劃〇樂〇字〇非〇合〇一〇着〇獨〇見〇各〇隽〇

請究言其益者世之感我者多端其足動吾之欲者皆足以沮吾之

憂然器數可以怡心警聖無嫌震已敬之之至愛亦生其中矣我之

閱世者不一其足引吾以可慕者或亦疑吾以可畏然履蹈可以自

淑名實可以相觀慕之〻至畏亦忘其難矣以吾心之有中和也而先王立聲容以飾之于是乎有禮樂然以吾心與聲容過而禮樂之為吾樂者必多以吾心與中和自過而禮樂之為吾樂者又寡矣節（每比刻入一層折入樂字）之者所以防其失也有一代不襲之節百王之損益必與時宜有終（節字精確）身不易之節一室之齋癕必以志攝彼朱紘玉戚之閒其所以滑吾（布筆動下）之情者何限而循情深于正則也是樂之率循憲典者也則一曰樂（醒樂字有斤兩）與禮樂以吾心之有懿德也而有人先我而得之于是乎有人之善然以善為無與乎己既雖已成之譽聞之猶疑其過夸以善為有貶乎心則雖未章之美揚之猶虞其未及矣道之者所以宣其成也蓋

賁之好已不能私者公之世補衮之缺事不能（直字新讀）見者見諸書彼進德修業之勤其可以形吾之短者何多而獨心藏而載承也是樂之樂善無厭者也則一曰樂道人之善以吾心之有滅不也而有人同方以應之于是乎有賢友然以友為結納之資則以名相炫者惟患其多以友為攻錯之具則以實相成者又患其少矣（多字該括）多之者所以廣其助也讀書而見其人有生不同時之慨友無間乎古今也傾蓋而適共頭有相見恨晚之歎友無間乎新故也彼嚴氣正性之人其足以生吾之憚者何窮而反忘殷于好我也是樂之能自得師者也則一曰樂多賢友以以三者而分用之或獨為制作之精或共為人倫之

名家詞義　　　論

束出情練簡貴

鑒澂之為治情之事者深之即復性之功以此三者而合致之餘興

而心存于有主處中而美裹于無疆一日不見其有餘者終身不形

夫不足樂之以然宜其益矣

樂字與三者看得相關二者與損字講得相對補理詞鋒一時無

出其右

樂節論

欲修其身　格物　俞之琰

明德於身者有終始可逓求而知其要也、蓋學貴乎知要也、由身心意知而逓推於物不可知明德之始終哉、且大人明〻德之學以綏猷建極為隆而尤以盡性窮理為要蓋德引於微則益深明麗於顯

○輸○明德○便○扣○本○題○又○鈎○剔○先○字○

○在○字○意去

則有據故雖學無不存而施之者則必無殘節之功耳何則蓋終始

○提○一○物○字○全○旨○俱動○

之專原統乎本末之物以為言者也然以天下為終始則德之共明者固有共同風徧德之原而以一身為終始則德之獨明者自有其極深研幾之本夫然則凡身內之功皆有無容繆者而古人則知之

修身為本　此○句另做滑法

○點○傳○

嗇矣今夫載德者存乎身而具德者存乎心官有欲而易引外有所

意甚精切不犯

檢者必內有所存者也形無知而易荒動得所協者必靜得所養者

忽以

也然則欲修其身而有不先正其心者哉雖然正心誠要矣而一心

心字半法律又化

之中其體用又有相因而互見者則守寂之心非即應感之心也而心與意分矣古人權衡於此則非不欲正心也而必先誠其意者蓋

先字俱有實義

正為存養之密則衆理固欲其深而誠為省察之精則制欲尤貴於早也見情之心非即見理之心也而意與知又分矣古人審量於此則非不欲誠意也而必先致其知者蓋誠則無明外之疑臨事乃以

連絡本題三句井連

見功而致則無明中之惑然後可自決也若夫心意之用莫妙于

含節有出未句一然不走 數語可補致傳

知而人已之理總謂之物知處於虛而以物實之則見性與研理無

兩功致兼其全而以絡聚之則內考與外稍無異致蓋古人以知爲
上之知物字與物有本末之物是一是二對勘精細
徹始徹終之學而即以物爲窮本肇末之端也致知不只在於格物
也哉是故兼乎明新以求得止之由則合定靜安慮而推本於知者
層一包東夕大心細
物實有藉於知之力也若乎明德以考入道之序則由身心意知而
齊端於物者知實有資於物之功也古人之知先非即所以止至善
歟

好語錄自然不腐真先輩自然不板靠實發揮變盡支離洗盡粉
飾伊川考亭至今不死賴有此種文耳有謂此數句有傳不當
貫做不知十傳就其中條目一爲反證先宇在宇實義正要在此

處洗發咲文語之精實。何曾侵入傳意。

曾參莫 俞

其心休休　容焉　　俞之吠

擬大臣心量之宏、而矩可共絜矣、夫觀羣臣以才、而觀大臣以量、休休有容、則其心非即君子絜矩之心乎、且大臣佐君以敷治、亦將絜一心以平天下者也、而必先自平其心、蓋心之體正可以示吾心於天下、心之用廣可以納天下於吾心、惟不以不測開衆心之疑、而亦不以易測臨一心之量、則其弘人之度、誠有難為擬議者、爾一若秦誓所稱一个臣、可進觀其心矣、敦摸其衆見者也、而心藏於不見、則機智亦畏其深、一个臣則無不可見也、聰明皆所不任、而惟以坦然共安者昭正大之情、才能其不恃者也、而心不能無恃、則貞固亦虞其

（兩句界限、悉出）

（描盡陳曲、暢一流）

（描盡王荊公一流）

執一个臣則并無可恃也勲業皆所不居而惟以退然不勝者表虚
公之志吾欲衆共心而離為衆也且欲似其心而并難為似也人情
（對下娟嫉）
恒不相下則毋以器之寬隘分此心勞逸之形故作偽日拙者其中
藏斷可識矣是非衡於至正而人已皆安意氣冥於澹忘而嫌疑共
（下句從上句懇出得神）
釋休休焉無我之心固天下所望而歸也夫沖和每多難挹之衷而
形其大畧將所謂有容乃大者斯臣有焉人情恒易於專已則每以
量之公私別此心純疵之數故微私未祛者其淺深蓋可知矣威福
非可擅之權則一世可共功名道德非樹奇之事則百僚可消同異
休休焉無私之心固一人所憑而賴也夫純美每多難罄之藴而得

之氣象將所謂容保無疆者此其似焉蓋易直既本之性生而又鑒
從○資○稟○試○封○學○問○
古名臣以擴其寬深之識所以功罪可聽之後人禍福亦安於時命
純○臣○心○事○
而意念恒深祗以上酬明主之知雖光明俊偉初非博含弘之舉於
忠○從○心○術○試○封○事○業○
當世而一時猶共見其淵乎若谷之心抑忠誠既矢之素積而又身
純○臣○風○采○
任國家以抒其弘濟之規所以靖獻可暴於同官風度不遷於疑謗
而謙懷卑牧祗以下慰蒼生之望雖委蛇退食本期懲驕後之戒於
一身而百代猶想見其明諧諆弼之意是以攷其隱微則寅譽幾於
無名而稽其行事則會要徵於有據有技彥聖之間能容又實有可
舉者

休休自然有容。有容之實又在下文。題面本虛。然所以休休有容。實從正心誠意來。與人主一般用功。非徒以寬厚清淨明相庶也。能將一个內通身本領寫出。自爾博大昌明。

真心休　俞

天命之謂 一全　　　俞之琰

中庸明道而著體道之全功焉夫道原於天而效亦極於位育故君子體道之功宜急也是非戒懼慎獨何以克全其性事哉子思作中庸以明道而首及此意謂天下有理在天地而可全於一心率在一（傳抗合題是一部中庸綱旨）心而即可顯於天地者道而已矣是以正其義可闢群說之誣為其功不越吾性之內而世之紛於言道以自失其心之本量者亦可以息也今吾言道所以正世之言道者也然道中有源流焉不可以（首節）（後四節）辨道中有功效焉不可以不詳夫世之所謂道者離性教而言之（醒三六句節）也而吾之所謂道者合性教而言之也惟知道之原於天而率於性

則所以盡性者即所以達天而凡天事之本然者皆為人事所當盡
（融三句為一生格律變化）
惟知道之出於率而顯於修則以此明道者即以此復性而凡至教
（直捷老）
之所寓皆為至學之所存而君子體道之功亦可得而言之矣蓋道
（合敘兩比即理極精深）
統乎動靜則無往非危微之介必以無間者還道心以有主者治人
心而動靜始有交修道兼乎寂感則無適非存省之功必存於所不
（承第四節直接了悟）
及存省於所不及省而寂感始無渝志此非君子過為此嚴翼也吾
性中本有此未發之中也亦非君子過為此防飭也吾性中本有此已
（補第四節即起末節舉）
發之和也寂然之際而萬理得其無盡此而不戒懼將道之所以立
（更若輕）
體者謂何應感之頃而羣情得其咸宜此而不慎獨將道之所以致

者謂何蓋喜怒哀樂之性錫之自天而致中致和之業體之在人
人盡可以合天而性係則道益廣彼雖極清寧之理不過一中吾性
宜○可○懸○崖○撒○手○
既得則範圍而不過者此也極感若之象無過一和吾道既行則曲
成而不遺者亦此也夫至於位天地而育萬物而君子體道之功何
徹○足○
降哉乃知玄虛以言道者荒吾性者也曲謹以為道者臨吾性者也
若是則將棄教并以誣天矣

極緊極重之題無一處可偷空其中合縱闔葡頗費經營育其發
揮結搆如庖丁解牛不用一毫氣力人能變換融鑄倫極精工真
足令人心怖

天命之　渝

君子戒慎　二句　之義

君子體道于靜而道不離于須臾矣蓋不睹不聞之際[illegible]

道則不可離也君子之戒慎恐懼其體道于至靜者哉今夫以心事

實。是。得言之。蹙太

性而道著焉故存心之功即體道之功也然道無往而不在心必操

而後存自夫人有不及存之心而道始離矣然則君子將何以不離

語。近。新。是。是。滌。淡。嫡。系

乎道哉蓋道貞動者也而亦主靜故形声雖可以求道而道不滯于

形声也体道者所以言致虛之學道崇有者也而亦体無故耳目雖

可以進道而道不因乎耳目也体道者所以重守寂之修是故以心

亦不有

接物者莫易于睹而君子之戒慎且及于所不睹以物感心者莫易

于聞而君子之恐懼且及于所不聞凡心之動也數念即為理而怠　滂莫一序可修
終身　念即為欲當其未睹欲之端固未肇也而理之原不可以不立君子
敬持乎心之未往所為先立乎理耳然而物交未引并理亦虛而不
可見要惟致吾戒慎之意而已凡感之來也畏之則近天玩之則近
人當其不聞人之幾雖未萌也而天之初則不可以或失君子致畏　微妙可思
于物之未來所為無失乎天耳然而其息方深則天亦渺而不可尋
要惟盡吾恐懼之念而已是以論身世之故則睹聞之時多不睹不　警語何啻晨鐘
聞之時少少者人所不覺者也夫人身有覺而反藉于睹聞之覺則
其荒心也久矣故雖為時甚暫而君子必以視于無形聽于無聲者

蘖存亡之介論功力之數則持于睹聞者為易持于不睹不聞者為
莊乙者功之最微者也夫道心惟微而僅視為睹聞之微則貞肯道（对淆如此醒透）
也多矣故雖致力甚深而君子必以不顯亦臨不聞亦式者嚴出入（緊收）
之幾一于此而戒懼則無須臾之不戒懼矣于此而不離則無須臾之
或離矣君子之体道于靜者如此
益見魯出是吾儒真諦不落禪乙

君子戒愼

喜怒哀樂　俞之琰

以情徵性有異出之名焉夫天命有性即有情也喜與怒哀與樂君子曰情也可以徵性矣且人生而靜天之性也性一而已庸有他乎故一則性不一非性者天也無可名者也而不一非性不一非性而可以見性者人也有可名者也于無名者言其微而于有名者觀其著又非言性之一說哉如君子而愼獨矣獨之處我不見人亦人不見我迨人我相推而酬應之事起焉順逆之機所自判也順固一情（此比每）逆又一情矣（字出）獨之中我亦見人我亦見人之見我迨人我相交而應（此起四字並出）感之務紛焉愉拂之端所自肇也愉非一情拂又非一情矣有喜焉

即有非喜而為怒者有哀焉即有非哀而為樂者焉（四此中是詩典雅精湛）以言乎喜也喜生于得意而溺好之情尚淺戴色戴笑家人之間則嘻嘻矣以燕以敖飲食之間則衎衎矣昔所云喜則斯陶者此情也哉焉以言乎怒也怒生于失意而猛起之氣逞張夏楚示威學校之間有震疊矣斧鉞示儆軍旅之間有雷霆矣昔所云逢彼之怒（畢筆高古可愛）者此情也哉至于哀而志斯戚矣有生而哀之有死而哀之衰絰之側則有哭泣窮慼之際則有嘆吁所為哀我憚人哀此頻𩔖者之不能免也至于樂而意斯愜矣或樂在境焉或樂在心焉唐魏之俗惟嘆其除簞瓢之賢惟樂不改所為樂以鼓鐘樂以泌水者之不容已也是四者有相反者

馬喜與怒反施恬適者以猛厲不能矣哀與樂反強悲惘者以戚懌又不能矣其不能者情之自然者也第本寂而不見者（對未發已發）此自然之情昭著而共睹者亦此自然之情也吾于情何得不分言之是四者有相近者焉喜與樂近進歡笑者以融洩不難矣怒與哀近進憤激者以悲凉又不難矣其不難者情之忽變者也第虛涵而無為者（對出節）此忽發之情調攝而各當者亦此忽變之情也吾于情又何得不申言之

此句尚未說完偷取下意既虛題蘊呆講本位又失題神字字確切語語照下而文更潔靜精微

喜怒哀　俞

言顧行行顧言　俞之琰

言行足以相顧功之能自盡者也夫言行之不相顧求行與謹之未至耳而豈所論於功之克盡者乎且吾人飭其言行以幾不息之道（以不遠字抱定題字巧妙而有法）非能任道之自不遠也要使吾之言行不相為遠而已蓋斂華崇實（六句一步深）功極其分則進德修辭業觀其合此其內外相符之致恒於致功之（一步）盡得之一如庸言之謹而至於有餘不敢盡則其言為可思矣夫人之言將以見之行也（夫意精妙）而出之未謹之言則見以為言焉已耳見以為言（頓上）則重在於言者行不必顧輕在於言者行有不暇顧惟此敢盡之（不敢）（定論如此）心而言遂與行相違矣若夫謹之至者豈猶慮此乎以躬行為議論

（精切）故忠孝之旨可驗生平以道誼為詞章故性命之文不論玄渺惟其常存一過言之虞故亦終無浮言之失也夫言本以明道而言盡於庸則凡不可行者寧不可言者也天下無過於道之言則亦必無過（緣不足之章旨）（可直）於行之言然而言之由易者多矣要惟不敢盡者為能顧行耳則言之顧行者何如哉（接下）庸德之行而至於不足不敢不勉則其行為可思矣夫人之行將以踐其言也而出之不勉之躬則見以為行焉已耳見以為行則易視夫行者忽言而不顧雖視夫行者棄言而亦不顧惟此不勉之心而行遂與言相背矣若夫行之至者豈猶慮此乎事不爽其所期則名實未嘗不協動必要其所至則文質必不相踰推

其當存一惰行之憂故亦終無遺行之失也夫行本以進道而行盡於庸則凡言之所存皆其行之所存也終身不可有不及於道之行（過不及二意唯甚）則亦烏可有不及於言之行然而行之難盡者多矣要惟不敢不勉者為能顧言耳則行之顧言者何如哉

題面以虛題理甚實從上四句來逐漸深去逼出慥慥二字他人只知虛演不特題之義蘊不透并題之神理不出矣於須字實上發揮較不敢不勉不敢盡還進一層乎上不可移易不必偷取下文而下文可直接矣

名家制義

曾稹撰 [illegible]

懷諸侯則天下畏之　　俞之琰

惡能懷之效而勢極乎天下矣蓋天子以諸侯治天下懷之所及畏即由之此效之必然者耳今夫九經之效皆於天下國家有誰及者（指○說○游○際）也而獨有專及乎天下者以弘無外之規此政之成也蓋合其所以（磐○鍊）成章而聯情即以集勢惟審乎海隅向背之由而後知先王之撫綏萬邦非無故也經言懷諸侯請言其效先王無獨利天下之心故樹（是○天○下○二○字○立○言○正大）屏以蕃後是上下相承原無强幹弱枝之意也以天下寄諸侯而即以諸侯衛天子先王有共治天下之志故建侯以寧家是輕重相維固為宅中圖大之模也以一人而親萬國而處太居正以定一尊則

懷諸侯而天下畏之其必然者矣蓋遥制之權不若親涖之重諸侯（理○勢○瞭○悉）
貫有各君其國之理使馭之無術而體勢凋絶天下有不畏天子而（折○衷○醒○切○妙○切○春）
（秋○時○勢）畏諸侯者矣惟有以懷之則諸侯存媚一人之情天下群知大一統（與○貴○可○誦）
之義有不惕志不遑者乎以維城之誼鞏磐隧之圖於此見封建之
可強不可弱焉抑摠攬之謀不若分御之親諸侯實有各子其民之（黄○池○之○會○天○下○無○伯○尤○足○慨○然）
分使撫之失要則藩宣未徧天下有不畏天子而并不畏諸侯者矣
惟有以懷之則諸侯世篤其尊王天下自咸凜其赫濯有不肅將恐
後者乎以零露之恩戢反側之志於此見國勢之可離亦可合焉或
疑分國太修謂諸侯有當以威制者不知過縱則天下窺其驕遏剋

則天下亦輕其弱懷者息威與濟之術也乃措施既當自有以服天（傍字謂[illegible]周西則畏字自函矣）下之心而內外必無輕重之議或疑大小并兼謂諸侯難以盡懷者不知睦大則天下仰其仁恤小則天下尤服其義懷者仁義並用之道也乃信睦既修自有以息天下之侮而百辟實收屏翰之功昔者文考恤民而萬邦來方寧王分土而庶旅戚志皆是綏也公其師文武可矣

懷不專是姑息畏不專是震懾懷畏相因其中道理作用俱該識論愷切文品矜貴壓倒陸機柳宗元二輩

懷諸侯　俞

禮下取於民有制　　俞之驗

臣民各與以安、賢君之為國者備也、夫臣民與君共此國者也、而欲以安之非、徵下有制則不可故賢君必無偏廢耳、意謂人君為國、不○此○二○句○分○用○制○緣　影　子恒字　又此二　句○影子一　節更見主腦

事不嘗予以恒也加意于斯民待澤之人而敬承夫上天立君之意

朝野之間莫不有安全之道焉然其事存恒產之中亦棘則皆藥者○提○過○接○老○

耳恭儉之君審此矣故其為國也有實出于民名歸于君而存恒產之意者有君不必損民不必益而定恒產之經者民事甚重而君不

能獨為理也則不得不待助于臣然以分職之分〔?〕之是君上而臣○擧○出○　○下○字○

下也而禮衰矣夫人臣無贊而來身家雖非所恤國家亦必藉其勢

不壽其報之理。況京師見自朝廷而儀其下遂浚民為長子孫之計。此亦非人主之福也。惟賢哲有以禮之則立法存忠厚而節義動乎。不知朝廷持大體而簠簋不飾雖歲秩之致亦皆自民間然。從來尊賢禮士之報有不收于先疇舊德之間者乎。吾嘗慨高國郎于編氓窶邨夷為卑隷而厲恩禮下之典為不可易。盖以勵廉耻則養賢所以及民而以勸精共則敬臣即以愛國也。所謂實出于民名歸于君。以存恒產之意者此是也。柳牧民有職而君不能自為養也。則不得不待給于民。然以授田之法繩之是先予而後取也。而制濫矣。夫小民自性情之外財力皆非所私。國家必無資其力不計其安

之理況與利開于上旨而使其民謂設官爲人主繭絲之計此亦非

上人之利也惟賢君立爲定制則法歸畫一而胥吏不得生奸賦㩦

○正○格○暴○君○汚○吏○

正供而賜于亦因有節雖奉行之善不無賴于良吏然從來惠下撫

○狗○君○子○野○人○四○句

循之典有不出于厚施薄斂之中者乎吾嘗慨然於懷于紛更征賦

○单○稅○爲○周○不○再○徵○社○下○得○

陽下作法而益念取民之制爲不可無蓋民惟邦本則保民即以保

○賓○主○七○條○

邦而食爲民天則足民即以足國也所謂君不必損民不必益而定

相應之經者此是也

爲國重民本題而却又兩平此際殊難下手篇中偏極寫合之妙

而經濟書然通達治體漢疏宋策何以踰此七字包全章義蘊

何等力量。

社下邨　俞

君子深造　一節　　　　　　　　　　　　　　　　俞之琰

君子有深於求道之功、進推之而知其故矣、蓋學之功、貴乎自得也、

君子深造之功、不可推效而知其故哉。（首是神幾以出）且學問淺深之數、不必所獲

之日而後知之也、溯其未獲之用而早已辨之、蓋無淺求於獲之功、

必有深致於獲之效、造因效以思功、而益信君子之致力乎此者、其（直喝首向得勢）

無意哉。不苟耳夫人之為學、未有不期於有得者也、而君子獨深造（此是知）

之以道何哉、凡理不從尋繹而得者、偶涉之啓究歸於襲取、所以研

理之術、君子每舍易而圖難、非不欲易也、雖固有其易之理也、凡華（說字故字丙也字輕取而得）

不自積力而得者、一番之探終名為強合、所以服事之方、君子每辦（此是行）

逸而執勞非不欲逸也勞固有其逸之事也（此道二字點分明）夫既不敢責且久之效而黽勉者不倦又不敢施躐節之功而漸進者無窮尤若此者蓋欲其自得之也自得之而居之有不安者乎蓋以心企得則有偶得之（字標）危以得會心則有常得之安也（得字裁剪自老）居之安而資之有不深者乎蓋求得於外則未信之得有窮盡得於中則不疑之得難量也資之深而取之有不左右逢其原者乎蓋藉得於淺則拘得之迹而不可通遇得於深則悟得之原而不可執也然則雖有捷得之道於此而君子有（譬而倩）所不尚矣使希於捷得而後此無所據前此無所追是得之數不勝（得積以道好）其失也惟漸漬以幾之漸先難後易而名理有因心之獲然則能循

倖得之法於此而君子亦有所不盡矣使其於倖得而一日無所倖

終身無所處是得之心并俟其得也惟積累以俟之斯業逸忘勞而

（亟透）（末句中收凝造句方是）

德業有取攜之樂君子所以欲其自得而必深造以道者職此故耳

（皆學者堅定評）

蓋淺近之學可以誑人而不可以娛己故君子不辭歲月之勞愁歎

之修可以獲理而即可以遂心故君子不懈持循之力為學者鑒之

深造是着實用力以道是循序漸進界限自清前自得句功裡見

故後自得句效裡見功神情又別又須知君子只是用工夫並不

是計效驗首尾要堅實中幅要輕鬆非老學名手不能如此絕無

滲漏

有布縷之征　其二　俞之琰

於常征而立善法所以紓民也夫布縷粟米力役皆國之常征也然君子恆用一緩二以紓民此法之所以善歟且夫言取求於君民交際分與情皆無容偏廢者也禹書以貢名篇下自獻洪有餘周官以賦致用上非强所不足惟於取民之中而不失愛民之意斯上下安全之道矣夫有取於民而不之曰征此先王不忍之意也然而不忍征者情也而不得不征者勢也毋論五禮之用日以益繁即治邇皇國家鮮無廢官賢守禦之典而可以為理毋論九式之法皆以為即衆費繁與朝廷亦豈能舍筐篚賦役之外而别有他求夫民有

宅則有稅有田則有賦有身則有役布縷粟米力役此三征者自則

表法古雅

壤以來未之有改也雖然繼賦是慮尊之至而考其歲時則一日之

義論保則

本經術

中必無既治田疇復謀衣褐之理是力有所限也司徒掌財力之全

而通其條貫則一官之內已有靜治農桑勤修伍兩之法是用無可

一埧句有力

遺也夫以無可遺之用以當有所限之力使無經制何以善其裁

出題樸老

君子是以權衡其際用其一所以經國緩其二所以恤民蓋奉公本

此以上兒皆為銀

有常度而有司每樂於先期不知苟非時之當用者皆可緩焉者也

用字縣字刻斷尽致

一歲有徵求有營作無過一舉惟權其用舍以為緩急則立為定制

此以權宜為變

石之吏不得生計即散歛或有非常而當事又昔不知變不知務非

務之必用者亦可緩焉者也國家大禮與大征伐必不數見惟酌其緩急以為用舍則與時推移而成法亦無滋弊夫取之有序則下畏無追呼之擾而民得安於耕桑作息之常供之有時則草野無頻蹙之傷而民得享其衣食彝倫之樂此三代所以不必蠲租賑貸而上下安全者由此道也自非然者民力易窮而誅求無已人主縱不念生民獨不為社稷計哉

憂世恤民之言俱原本學問通達時務不必痛哭流涕而愷惻之意溢於言表精鍊古雋更不可及